

Costa, Gasparo. Il primo libro de motetti et madrigali spirituali a cinque voci . . . Venezia, Angelo Gardano. 1581. RISM C4218.

**Title:**

[orn.]  
 IL PRIMO LIBRO DE MOTETTI  
 ET MADRIGALI SPIRITVALI A CINQVE VOCI  
 DI GASPARO COSTA BOLOGNESE  
 Organista alla Madonna di San Celso in Milano,  
 Nouamente composti, & dati in luce.  
 [Printer's mark]  
 In Venetia Appresso Angelo Gardano

---

M D LXXXI.

**Dedication:**

ILLVSTRISSIMO ET EXCELLENTISS. DOMINO | D. GEORGIO SLVCENSIVM AC  
 COPPELLENSIVM | DVCI TERTIO. |

CVm omnis virtus, Ducum Dux præstantissimę, id habet, vt mirabiles amores excitet sui, | tum verò vna præter ceteras omnium in se oculos cõuertit omnium sibi animos deuincit, | & addicit liberalitas. quamquam enim virtutes omnes, ex honesto vno, tamquam ex fonte, | emanant; sunt tamen gradus quidam ipsarum, suntq; aliis alię eò præstantiores, quo plu-|res non sibi, sed aliis afferunt vtilitates. Itaq; cum virtutes ad alios potius, quam ad eos, | qui ipsi sunt exculti, referantur; facile sequitur, liberalitatem reliquis virtutibus antecel-|lere, quę tota aliorum commodis inferuit, de suis minimum laborat. Quę cum ita sint, | optime Princeps, nihil est mirandum, si tu, quem ad omnem liberalitatem natura genuit, | consuetudo assuefecit, fortuna referuauit, quam diu Mediolani fuisti à summis, mediis, infirmis non modo | amorem, sed etiam honorem conciliaueris. hanc enim virtutem non verbis magnificis, aut speciosis extulisti | (quod pleriq; dum faciunt, liberalitatis famam consequi se posse putant) sed re ipsa ita sæpe exercuisti ut om-|nium Mediolanensium, omnia summa de tua benignitate prædicantium vocibus aures meę quotidie personēt. | Nec vero dubitò, qui tuam de quamplurimis benemerendi consuetudinem probe cognitam habeo. ac in me | ipso sum expertus, quin, qualem te superioribus mensibus populo Mediolanensi præbuisi, talem te Venetis | hoc tempore præstes. Itaq; vt omittam dicere quibus te laudibus in Cœlum tollantii, in quos plurimum be-|nignitatis tuę se effudit, ego te certe sicut aliquem non hominem, sed vt de Cœlo delapsum suspicio, & admi-|ror; cuius bonitas mihi sæpe, quasi diuinum aliquod lumen, illuxit, vel etiam numen præfens extitit. Quam-|obrem cum tu me meritorum numero, & magnitudine in tui admirationem traxeris, neq; sperem, me verbis | consequi posse partem aliquam gratiarum, quas à me amplitudini tuę per literas agi necesse esset (nam vt paria | paribus referam, neq; fortuna tua expeçtat, neq; mea patitur tenuitas) vide quid licentię mihi tua liberalita-|det, vel potius audacię: putauit te duplici quadam ratione satis à me remuneratum iri; tum quia tuorum in | me beneficiorum nulla vnquam me capiet obliuio; tum etiam quia meum hoc opusculum cum tui nominis in-|scriptione diulgatum tibiq; dicatum. spero fore & meę in te obseruantię argumentum & iudicii de præstan-|ti liberalitate tua testimonium & animi grati monumentum. |

Illustrissimę & Excellentissimę D. tuę, | Deditifs. seruus, Gaspar Costa. |

**Laudatory poem to author:**

*AD GASPAREM COSTAM MVSICVM PRÆSTANTISS. | De Illustriſſimo & Excellentiſſimo  
Domino D. Georgio Slucenſium | ac Coppelenſium Duce Tertio. |*

[column 1]

IMpare Coſtam meas oneras quid pon-|dere vires?  
 Vis ratis immēſas debilis intret aquas?  
 Scilicet egregii memoret quis clara | Georgi  
 Geſta decusq; pari canter honore Ducis?  
 Digna quidem ſunt hæc Andino carmine, digna  
 Threicia ſunt hæc, Mæoniaq; tuba  
 Quæ pietas animo quàm ſplendida peçtore virtus,  
 Cernis & à nitido qui fluat ore decor?  
 Vt genus, & clarum generoſus nomen Auorum  
 Clarius, ingenio reddat vt ille ſuo?  
 Vt regat Auguſta populos in pace, fit illo  
 Mitius in toto cernis vt orbe nihil?  
 Vt piger ad pœnas veniæ quàm promptus, vt æquus  
 Sontibus, innocuis quàm pius ille viris?  
 Diuitias & opes, vel non poſcentibus, vltro  
 Largior illius donet vt imbre manus?  
 Vt niue candidior mens, vt ſplendefcat in illo

[column 2]

Vel magè candent candida laçte fides?  
 Vt colat Aonidumq; choros, & Apollinis artes,  
 Flumine & exculi præſtet vt ingenii?  
 Exemplum latias morum venerabile in oras  
 Afferat, & reçte Dux fit vt ille viæ?  
 Sed quid plura ſequi? titulos Ducis ille Georgi  
 Qui, quot habet Cœlum, nouerit, aſtra, canet.  
 Ne tamen officium videar ſpecuiſſe, quod optas,  
 Incultus mittit quicquid agellus habe.  
 Forſan & hæc poterunt tunc non ingrata videri,  
 Harmonico ornarit Gaſpar vbi illa melo  
 Ergo age & hæc iterum numeris intexe Georgi  
 Coſta Ducisq; tuo perſonet ore decus.  
 Laudibus ille ſuis nomen tibi Gaſpar, & ipſe  
 Augebis cantu carmina noſtra tuo.

Tui amantiſſimus

D. Io. Iac. Roſcius Bononiensis C. R.

**Laudatory poem to dedicatee:**

*Ad Illuftriffimum, & Eccellentiffimum Dominum D. Georgium Slucenfium | ac Coppellenfium  
Tertium Dei gratia Ducem. |*

[column 1]

SVnt laudes funt priſca Ducum, Dux | magne Georgi,  
Laudibus & factis facta minora tuis,  
Preffere hi magnas, magnas tu prote-|gis vrbes;  
His cedus hominum, laus tua noſtra falus.  
Illis cura fuit patrios extendere fines,  
Hoc agis vt ſenſus tu moderere tuos  
Terra leues igitur leuibus dedit ima triumphos:  
It tua cœleftis orbita celfa vias.

[column 2]

AD EVNDEM.

ORe tuo grauitas ſi quæ veneranda refulget  
Spectamus, cedit, Dux, decus omne tibi.  
Pectore ſi virtus, animo ſi ſplendor honore  
Priſca fit ipſa tuo fama, recensq; minor.  
Si tibi quas tribuit dotes Natura poluſq;  
Sarmaticæ æternum gloria gentis eris.  
Fœlices populi telluſq; beata, Georgi  
Aurea cui redeunt munere ſecla Ducis.  
Quà Boreas, Auſter, Zephirus, quà perflat, & Eurus,  
Iam reſonat clarum nomen ab orbe tuum.

**Index:**

TAVOLA DELLI MOTETTI ET MADRIGALI

[column 1]

*Sunt laudes funt priſca Ducum*  
*Illis cura fuit*  
*Ore tuo*  
*Felices populi*  
*Pater noſter*  
*Aue ſanctiſſima Maria*  
*Virgo Prudentiſſima*  
*O dulcedo meliflue*  
*Piangendo l'afflittiſſima Suſanna*  
*In dubbio di mio ſtato*

[column 2]

*O sacro santo auenturofo chiodo  
 Poi ch' l' mondan piacer  
 Marta che debb'io far  
 Da la serena face ond'anco spera  
 Ne gia perch'io non arda  
 Aure ch' l' trist'et lamenteuol suono  
 Vedeste uoi giamai  
 Perch'in biasmo d'Amor  
 Et qual foco per uento*

### Contents:

*SVnt laudes sunt Prisca Ducum Dux magne GEORGI Laudibus & factis facta minora tuis  
 Pressere hi magnas tu protegis urbes His cedes hominum laus tua nostra salus. Prima pars.  
 Ad Illustrijs. & Excell. Dominum D. Georgium Slucensium ac Coppellensium Tertium Dei  
 gratia Ducem.*

*ILLis cura fuit Patrios extendere fines Hoc agis ut sensus tu moderere tuos Terra leves igitur  
 leuibus dedit Ima triumphos It tua celestes orbita celsa uias. Secunda pars.*

*ORe tuo grauitas si que ueneranda refulget spectemus cedit Dux decus omne tibi peccore si uirtus  
 animo si splendor honore Prisca fit ipsa tuo fama recensque minor Si tibi quas tribuit dotes  
 Natura polus que Sarmatice eternum gloria gentis eris. Prima pars. Ad eundem.*

*FElices populi tellusque beata GEORGI Aurea cui redeunt munere secla Ducis Qua Boreas  
 Auster Zephirus qua perflat & Eurus Iam resonat clarum nomen ab orbe tuum. Secunda pars.*

*PAter noster qui es in Celis sanctificetur nomen tuum Adueniat Regnum tuum fiat uoluntas tua  
 sicut in celo & in terra Panem nostrum quotidianum da nobis hodie Et dimitte nobis debita  
 nostra Sicut & nos dimittimus debitoribus nostris Et ne nos inducas in tentationem Sed libera  
 nos a malo Amen.*

*Ave sanctissima MARIA Mater Dei Regina Celi porta Paradisi Domina mundi Pura singularis  
 Tu es Virgo Tu concepisti IESVM sine peccato Tu peperisti Creatorem et Salvatorem mundi in  
 quo non dubito Libera me ab omni malo Et ora pro peccatis meis.*

*VRgo Prudentissima Quo progredieris quasi aurora Valde rutilans filia sion Tota formosa et  
 suavis es Pulchra ut Luna electa ut sol alleluia.*

*O Dulcedo meliflua dulcedo miranda Quam dulcis es in meditatione Sed dulcior in oratione  
 Dulcissima in contemplatione Sed super dulcissima in beatitudine*

*PIangendo l'afflittissima Sufanna All'importuna e fera coppia disse S'io ui consento oime troppo  
 m'affanna La pena ch'al peccat'Iddio prescresse S'io no'l consento ancor pur mi condanna  
 Vostro furor che l'alma mi trafisse Pur debb' il suo temer no'l uostro sdegno Che mi  
 condanni al doloroso regno Madrigale Spirituale.*

*IN dubbio di mio stato a te mi uolgo Signor che la mia uita regge e in forme Se'l cor nelle  
 terrene cure inuolgo Regna la carne frale e'l spinto dorme Ma s'ad un sol pensier l'alma  
 riuolgo Del uero e casto Amor seguendo l'orme Te solo hauro mio dolce inclito sposo E d'ogni  
 mio desir pace e riposo. Madrigale Spirituale.*

*O Sacro santo auenturofo chiodo Che quella mano o quei piedi pangesti Ch'al leue corso fur  
 ueloci e presti Et al mio scampo ond'io ne spero e godo Te lieto adoro e lui ringratio e lodo  
 Che'l pio licor di che signato resti Mostrando ha rifanato ambe le pesti Di fuori e dentro con  
 mirabil modo. Madrigale Spirituale. Prima parte.*

POi che'l mondan piacer che'n uario stile Vaneggiar ne facea riuolt'ha in pianto Di pentimento e'n casti humili prieghi Per te dunque ritorni un dolce aprile Ti priego Et chi per noi sofferse tanto Veder con gl'altri ancor non mi si neghi. *Madrigale Spirituale. Seconda parte.*

MARta che debb'io far che mi configli Dicea piangendo la gentil forella Seguit'ho amor'e suoi falsi configli Ond'io son fatta di lasciuie ancella Hor mi sconforto e ueggio i gran perigli Ch'aspettan l'alma a Dio sempre rubella Perch'io mi renda a lui senza dimora Ch'un ben pentir tutta la uita honora. *Madrigale spirituale.*

DA la serena face ond'anco spera L'alm'al carro stellato un giorn'alzarfe Nasce la fiamma mia che per celarfe Non scema anzi ogn'hor cresce in me piu fera Hor pian'hor mont'hor riuo hor fior hor fiera Ben cerco si ma di rimedio scarfe Mi son tutt'altre cose E sol chi m'arfe Puote l'arco allentar si ch'io non pera. *Prima parte.*

NE gia perch'io non arda al duol mio scampo Vo ricercando che si pasce il core Mentre in si nobil foco ard' & auampo Ma sol perch'il mio crudo empio signore Ferisca lei col proprio acceso lampo E mia gioia a lui fia gloria maggiore. *Seconda parte.*

AVre ch'el trift' & lamente uol fuono Vdite ogn'hor de duri miei lamenti Et uoi stelle con cui lassò ragioni De gli infiniti miei graui tormeti Hor che priuo di spene in tutto sono Et ch'io radoppio i dolorosi accenti Se non ue noia ahime dite per Dio Vedesti mai dolor simil al mio. *Prima parte.*

VEdeste uoi giamai simil dolore A quel che dentr'al pett'ascof'io porto Senteste mai piu tormentato core Da falsa spene piu tradit'a torto Se guardarent'il mio focoso ardore e'l graue colpo Di ch'amor n'ha morto Soben che uoi direte ch'altro tanto Quanto sperai piacer cresce in me'l pianto. *Seconda parte.*

PERch'in biasmo d'amor canti souenti Vergine bella e casta a par del sole Non pero disdegnofo egli sen duole Anzi acquistand'in cio lieto il consente Perche tenendo ogn'huom l'orecchie intente Vie piu ch'al senfo al suon delle parole Dolce piu che qual altro udir si suole Tutto in preda di lei rappir si sente. *Prima parte.*

ET qual foco Per uento e l'aura ch'efce De le sue labra e manda il canto fore Dentro i cor nostri Amor sue fiamme accrefce Puo'l Mar d'Adria il bel uiso arder d'amore Ma fe la uista & l'armonia si meschie Tutto puo l'ocean'empir d'ardore. *Seconda parte.*

### Part-books:

CANTO	A-C <sup>2</sup>	24pp.	Laudatory Poems.	Dedication.	Index.
TENORE	D-F <sup>2</sup>	24pp.	Laudatory Poems.	Dedication.	Index.
ALTO	G-I <sup>2</sup>	24pp.	Laudatory Poems.	Dedication.	Index.
BASSO	K-M <sup>2</sup>	24pp.	Laudatory Poems.	Dedication.	Index.
QVINTO	N-P <sup>2</sup>	24pp.	Laudatory Poems.	Dedication.	Index.

### Remarks:

Oblong format. Copy consulted: **D-K1** (digital copy). RISM C4218.

**Online source:** **D-K1**, Deutsche-digitale-bibliothek.org